

خَطُّ الرِّقْعَةِ الرَّاجِ (العادي)

الذي يكتب بquam عادي مدبب الرأس

إعداد
مختار عالم مفيض الرحمن مشقار
مخطاط كسرة الكلمة المشرفة
مكة المكرمة

إنتاج وطباعة وتأليف فكرة الشف
حسين أحمد السري
الكويت

مختار ١٤٣٧ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

خط الرقعة

هو أحد الخطوط التي ابتكرها الأتراك العثمانيون ، ووضع قواعده ممتاز بك المستشار وذلك في عهده السلطان عبد المجيد خان سنة ١٢٨٠هـ ، وسبب تسميته بالرقعة ربما يرجع إلى أنه كان يكتب على رقعة منه الجلد ، وأشهر منه أجاده منه الأتراك محمد عزت

أنواع خط الرقعة :

- ١- خط الرقعة الفني : وهو الذي يستخدم في كتابة قلم له عرصه وميل ، وله قواعد وأصول لا بد للخطاط أن يلتزم بها ، ويستخدم يستعمل في كتابة عناوين الصحف والكتب والإعلانات التجارية لوضوحه وبساطته .
- ٢- خط الرقعة الدارج : وهو الذي يستخدمه الناس في كتاباتهم اليومية ، ويكتب بقلم مدبب ، وليس له قواعد خاصة ، ولكن قواعده العامة مأخوذة منه الرقعة الفني ، وقد يضيف إليه الكاتب المرقوب بعضه الإضافات الفنية والرشيق مما يزيد من جماله .

بعضه خصائص ومميزات خط الرقعة :

- ١ - سهل الأداء مما يساعد المتعلم على إتقان منه في وقت قصير .
- ٢ - يتميز بحروفه بالقصر ، وهذا يساعد في سرعة الإبحار ، وهو مهم لخطوط المعتادة التي تكتب في معظم الدول العربية .
- ٣ - لا يوجد حجم كبير لتشكيل ، ولا يشغل إلا الضرورة .
- ٤ - كل امتداد أنقى زاد طوله عن نقطتين يفسر سناً سواء كان في أول الكلمة أو في وسطها .
- ٥ - اتجاهات الأجزاء الأفقية للأحرف مائلة قليلاً إلى الأسفل من الجبهة اليسرى .
- ٦ - يرتكز جميع أحرفه على إسطر (خط الأساس) ماعدا ج ع م هـ فهي تنزل عن إسطر .



خط الرقعة الرابع (العادي)

الذي يكتب به قام رأسه مدتب

المفردات :

ا ب ح د ر س ص ط ع ف ق و ك ل م ن

ٲ و ه لا لا ء ي

* مجموعة الحروف التي فيها أجزاء عمودية : ا ك ل ط لا

* المجموعة الرأسية : ر و * المجموعة الطبقية : ب ف ك

* الحروف الرابطة أي التي ترتبط ببعض الأجزاء تحت إسطردهي : ج ع م ٲ

* المجموعة الكأمية : س ص صه ق و ن ٲ ي

خطة الرقعة الدارج (العادي)

الذي يكتب بعام رأسه مدتب

المفردات :

ا ب ج د ر س ص صه ط ع ف ق

ك ل م ن ه و لا ا ي

* مجموعة الحروف التي فيها أجزاء عمودية : ا ك ل ط لا

* المجموعة الرأسيّة : ر و * المجموعة الطبقية : ب ف ك

* الحروف الرابطة أي التي تربط بعض الأجزاء تحت إسطردي : ج ع م ه

* المجموعة الكأسيّة : س ص صه ق ق ن ه ي

خط الرقعة الدارج (العادي)

الذي يكتب بقلم رأسه مدبب

المفردات :

ا ب ج د ر س ص صه ط ع ف و ق

ا ب ج د ر س ص صه ط ع ف و ق

ا ب ج د ر س ص صه ط ع ف و ق

خط الرقعة الرابع (العادي)

الذي يكتب بقلم رأسه مدبب

المفردات :

ك ك ل م ن و ه لاء ي

ك ك ل م ن و ه لاء ي

ك ك ل م ن و ه لاء ي

* مجموعة الحروف التي فيها أجزاء عمودية : ا ك ل ط لا

ا ك ل ط لا ا ك ل ط لا ا ك ل ط لا

* المجموعة الرأسيّة : ر و * المجموعة الطبقية : ب ف ك

ر و ر و ر و ب ف ك ب ف ك ب ف ك ب ف ك

* مجموعة الحروف التي فيها أجزاء عمودية :-

ا ك ل ط لا
ا ك ل ط لا

* المجموعة الحلقية :- ر و

* المجموعة الطبقية: س ف ك

Handwriting practice lines with cursive 'u' and 'v' characters.

ب ف ك ب ف ك ب ف ك

* المجموعة الكأسيّة :- س ص صه ق ن ي

س ص صه ق ن ي س ص صه ق ن ي
س ص صه ق ن ي س ص صه ق ن ي

* الحروف اللاحقة أي التي ترتبط ببعض أجزائها تحت إمرة هي : ج ع م ن

ج ع م ن ج ع م ن ج ع م ن ج ع م ن
ج ع م ن ج ع م ن ج ع م ن ج ع م ن

* المجموعة الكأسية :- س ص ض ق ن ي

* الحروف اللاحقة أي التي ترتبط ببعض أجزاء تحت إشرافها : ج ع م ن

٥٠
٢ - الحروف الرابطة :

أي التي ترتبط ببعض أجزائها تحت إسطردها :

ج أو إحدى أخفيتها : وترتبط إذا كانت مفردة ج أو نونية ج

ع أو أفهتا : وترتبط إذا كانت مفردة ع أو نونية رفيع

م : وترتبط إذا كانت مفردة م أو نونية مم

٧ : الراء الوسطية التي تشبه الرقم ٧ وترتبط إذا لم يأت بعدها ← الحروف الإسرائيلية أو الكأمية بها

النقاط : وهي تساهم في تكوين كثير من أجزاء الحروف في خط الرقعة .

والمقاط في خط الرقعة دائماً تكتب متصلة . - ٨

التشكيل : في خط الرقعة يستخدم للضرورة أو لعدم الالتباس في القراءة فقط .

ج. أو إحدى الخمير: وترتبط إذا كانت مفردة ج. أو نواسية ج. ج. ج. ج. ج. ج. ج.

ع أو أخطأ : وترى إذا كانت مفردة ع أو نطائفة رفيع ع ع ع ع ع ع ع

م : وترتبط إذا كانت مفردة م أو نونية م م م م م م

٧ : الإله الوسيطية التي تشبه الرقم ٧ وتسط. إذا لم يأت بعدها - الحروف الإبراهيمية أو الكاسية بها

V V V

* الحروف الرافعة والرابطة :

تكتب جميع الحروف على إسطر ماعد الحروف التي ترتفع عن السطر نتيجة وجود حرف بعدها مركزة رافعة متصلة بها

والحروف التي تهبط بعض أجزائها تحت السطر تعرف بالحرف الرابطة .

١- الحروف المركزة الرافعة : أي التي ترتكز على السطر وترتفع الحروف التي قبلها المتصلة بها وهي :-

٢- الألف واللام : وعددها ٣ وهي : الراء ما ختمها الزاي والواو

ترتكز على السطر وترتفع الحروف التي قبلها المتصلة بها مزهر نوم

ب- الألف الكاسية : وعددها ٨ وهي : هـ واختمها ش ، ص واختمها ض ، ق ، ل ، ن ، ي

ولهذه الألف ترتكز على السطر وترتفع الحروف التي قبلها المتصلة بها إذ جاءت نهائية فقط ،

أما إذا جاءت في الوسط فلا ترتفع قبلها منه الحرف المتصلة بها .

ملابس ناهض رفیق علیل صنان فريقي

٤ - الحروف الخمسة تبدأ بتقوس قبل الحروف التالية :

بها مم بها

٥ - تبدأ الحروف الخمسة بتجويد إذا جاءت بعدها أحد الحروف الخمسة متقوساً .

نه بنج بني يتم نبرها

٦ - تتابع الأسمان :

إذا اتبعت ثمرة من الحروف الخمسة فترفع السنة الثانية ، وإذا زادت عن ذلك
فترفع سنة بعد كل سنة وذلك لاشتقاقه تتابع الحروف الخمسة بالسین .

نلت ملت ملت ملت

* الحروف التي رؤوسها مطرسة :-

* يطمس رأس العين في الوسط وفي النهاية فقط . مع

* يطمس رأس الفاء في البداية والإفراد فقط . فسا ف

* يطمس رأس القاف في البداية والنهاية متصلة أو مفردة . قاس و

* يطمس رأس اليم والواو في جميع الأحوال مفردة أو متصلة في البداية أو النهاية م مم و و

* الحروف المقفلة :-

وهي الحروف التي فيها أجزاء مفرغة من الداخل ، وهذه الفراغات تختلف أشكالها

ح ح ط ع هـ

أشكال الأسمان :-

- ١- يجوز البدء بسن في بداية الحروف الخمسة إذا جاء بعدها أحد الحروف التي فيسط أجزاز صاعدة ، وهي مجموعة في قول : **با بك به بل** ، كما يجوز حذفها ، **د شكل السد هكذا :**
والحروف الخمسة هي **ب ت ث ن ي** رسمت بالحروف الخمسة لاتحاد شكل الحروف في هذه المجموعة في بداية الكلمة وفي وسطها .

بإثبات سن **با بك به بل**

بحذف سن **با بك به بل**

- ٢- لا بد من البدء بسن في بداية الحروف الخمسة التي بعدها الحروف التالية :

بسا بصا بطا بعا بف

بو بكا بو بي

- ٣- لا يجوز البدء بسن مطلقا في بداية الحروف الخمسة إذا جاءت بعدها الحروف التالية :

بر بير بينا به

سَلَّمَ الحُرُوف (ثَنَائِيَات)

ما س ح ر ر س س ص ص ط ط ع ف ف ق ق ك

لے مل عم من سہ نوہ سہ لای لے مل عم من سہ نوہ سہ لای

سا سح سر سس سن سه سط سع سف

سق سك سل سم سن سه سار سي

ما من حمر من من من مع من

من من من من من من من من

طا طب طح طر طس طص طصر طع طف طو طق طك

طك طل طم طن طه طو طه طر طار طي

ف ف ح ه و ز س ص ط مع فف هو فن فك

U C R L

وله قل فم من سره فوهه وه فاه في

کا ک کح کہ کر کش کش کھ کھ کھ کھ کف کو کو کون کون

کھ کل کم کن کہ کو کہ کھ کھ کی

ما ص ح مد مر مس من مص مط مع مف مو مق

مك ملك مل مم من مص مو مه ملا مي

ها هف هح هدر هس هس هس هط هع هف هن

هك هك هل هم هن هس هو هه هه هه هي

محمد مصطفى لهجرة مضموم مخمل مجوز تجل صمما ضجيج

متعجل متعجلون منفي مستعصي جرنم استعصم عجم

يعصمهم مسترحين تنبيهاً لهمة لهجوال جهايزة ضجراً

تعتجراً المرامين الحج المفضوب محموراً مملكة تهجرون الغفلة

تدريبات

بسم الله الرحمن الرحيم اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم

قال عليه الصلاة والسلام : إنما الأعمال بالنيات وإنما لكل امرئ ما نوى

الراحمون يرحمهم الرحمن ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء من جهة وجهر

قال تعالى : ن والقلم وما يسطرون . يسطرون . وقال تعالى : واصبر وما صبرك إلا بالله

قال تعالى : وبشر المؤمنين بأن لهم من الله فضلا كبيرا . بشر . وقال تعالى : وكفى بالله علما

قال تعالى : إنما يخشى الله من عباده العلماء . يخشى . وقال تعالى : وما أوتيتم من العلم إلا قليلا

إعلم يرفع بيتاً لأعمار له والمجهل يهدم بيت العز والشرف . قال عليه إصمرة وبتهم : إبتهم من الخلق

البتهم من الخلق . وقال عليه إصمرة والسلام : طلب إعلم فريضة على كل مسلم . مسلم فريضة

قال تعالى : الله ولي الذين آمنوا يغربهم من الظلمات إلى النور . وقال تعالى : واتقوا الله وعلماكم الله

قال تعالى: الحج أشهر معلومات فمن فرض فيهن الحج فلا رفث ولا فسوق ولا جبرال في الحج.

قال تعالى: الحج أشهر معلومات فمن فرض فيهن الحج فلا رفث ولا فسوق ولا جبرال في الحج.

فكر كثيرًا وتكلم قليلًا، تكلم قليلًا وافعل كثيرًا . غير المعروف ما لا يصحبه من . يصحبه

فكر كثيرًا وتكلم قليلًا، تكلم قليلًا وافعل كثيرًا . غير المعروف ما لا يصحبه من . يصحبه

لنصيحة مرة ولكن ثمرتها حلوة . يُدرك باللطف ما لا يُدرك بالعنف . الكتاب أنيس في البرعة

لنصيحة مرة ولكن ثمرتها حلوة . يُدرك باللطف ما لا يُدرك بالعنف . الكتاب أنيس في البرعة

إِجْعَلْ مِفْتَاحَ بَابِ إِسْعَادِهِ . الْكُلَّ مَطِيَّةَ الذُّلِّ وَالْفَقْرِ . هَبِ النَّاسَ مِنْ ذَلِكَ كَفِيَّةً وَكَفَّ فُكِّيهِ

إِجْعَلْ مِفْتَاحَ بَابِ إِسْعَادِهِ . الْكُلَّ مَطِيَّةَ الذُّلِّ وَالْفَقْرِ . هَبِ النَّاسَ مِنْ ذَلِكَ كَفِيَّةً وَكَفَّ فُكِّيهِ

إِشْرَفْ بِالْأَدَبِ لِلْبِالِغِ بِالنِّسْبِ وَرَتَبَهُ لِعِلْمٍ أَعْلَى بِالرَّتَبِ . الْجَنَّةَ تَحْتَ أَقْدَامِ الْأَمْهَاتِ . مَهَا

إِشْرَفْ بِالْأَدَبِ لِلْبِالِغِ بِالنِّسْبِ وَرَتَبَهُ لِعِلْمٍ أَعْلَى بِالرَّتَبِ . الْجَنَّةَ تَحْتَ أَقْدَامِ الْأَمْهَاتِ . مَهَا

النِّظَافَةَ مِنْهُ أَجْمَلَ لِمُظَاهَرِهِ . لَاتَأْتِ فِي إِسْرَعْمَلٍ تَجْلُ مِنْهُ فِي الْعَرِشَةِ . الْسِرْمَ مِنْهُ

النِّظَافَةَ مِنْهُ أَجْمَلَ لِمُظَاهَرِهِ . لَاتَأْتِ فِي إِسْرَعْمَلٍ تَجْلُ مِنْهُ فِي الْعَرِشَةِ . الْسِرْمَ مِنْهُ

قال تعالى : إِنْ أَصْدَرْتَهُ لَفَسَدَتِ عَنْ أَجْرِ الْجَنَّةِ .

قال تعالى : إِنْ أَصْدَرْتَهُ لَفَسَدَتِ عَنْ أَجْرِ الْجَنَّةِ .

قال تعالى : كُلُوا مِنْ رِزْقِ رَبِّكُمْ وَاشْكُرُوا لَهُ بَلْدَةً طَيِّبَةً وَرَبِّ غَفُورٌ .

قال تعالى : كُلُوا مِنْ رِزْقِ رَبِّكُمْ وَاشْكُرُوا لَهُ بَلْدَةً طَيِّبَةً وَرَبِّ غَفُورٌ .

مُسْتَبْرِي لَكَ الْيَوْمَ مَا كُنْتَ جَاهِلًا . وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَا لَمْ تَزِدْ

مُسْتَبْرِي لَكَ الْيَوْمَ مَا كُنْتَ جَاهِلًا . وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَا لَمْ تَزِدْ

قال عليه إصدرة والتدريم : وقالوا إننا من بخلق من حسن صر

قال عليه إصدرة والتدريم : وقالوا إننا من بخلق من حسن صر

الحياة وشعبة من الإيمان

الحياة وشعبة من الإيمان

الحياة وشعبة من الإيمان

الحياة وشعبة من الإيمان

مستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً وبأنتيك بالأخبار صر لم تزود

مستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً وبأنتيك بالأخبار صر لم تزود